

R...ESISTERE. 13 BUONI MOTIVI PER RINUNCIARE AL SUICIDIO (2013)

*Spettacolo vincitore del bando **Giovani in Scena 2013**, promosso da Fondazione Toscana Spettacolo e Teatro Metastasio Stabile della Toscana*
*Finalista al **Festival sulla Resistenza 2014** (Gattatico)*
*Finalista al **Playfestival 2.0** (Atir Teatro Ringhiera)*
*Tra i primi 7 spettacoli del bando **In-Box***

*drammaturgia **Laerte Neri e Caterina Simonelli***

*regia **Caterina Simonelli***

*con **Matteo Romoli e Caterina Simonelli***

*tecnica **Michele Giunta***

*ufficio stampa, promozione e distribuzione **Mariacristina Bertacca***

*organizzazione **Francesca Giannini***

*produzione **IF Prana***

Le nuove generazioni e il disagio. La mancanza di prospettive e l'insopprimibile voglia di progettare. Le relazioni sessuali e quelle sentimentali... quali sono le istanze del nuovo Resistere?

Se il precariato sembra rendere impossibile pensare un futuro o una relazione, se la disillusione sembra farci credere che non ci siano più sogni da realizzare, se la fiducia nell'essere umano sembra essere continuamente tradita e se tutto ci vuol far credere che alcune generazioni siano destinate a non avere scampo, non resta che farla finita!

Ma riuscireste invece a trovare 13 buoni motivi per rinunciare al suicidio? Anche se foste già su un cornicione pronti a buttarvi? E se a chiederveli fosse un'altra persona, incontrata per caso, sullo stesso cornicione, con lo stesso scopo?

In un clima assurdo e surreale due ragazzi si incontrano, proprio nel momento in cui hanno deciso di farla finita, e tutto viene rimesso in discussione. Su un cornicione a 30 metri dal suolo nasce, attraverso l'incontro con l'altro, la possibilità di cambiare sguardo sulla disperante realtà che li circonda: la Vita ricomincia ed è più forte di tutto, la Vita ri-esiste e anche in loro rifiorisce la voglia di R...Esistere!

Caterina Simonelli

Matteo Romoli

Diplomatosi nel 2005 presso la Scuola del Piccolo di Milano diretta da Luca Ronconi, partecipa al Progetto Masterclass con Lev Dodin e Anatolij Vassiliev (2004), per poi frequentare la Scuola di Perfezionamento per Attori "Santa Cristina" (2006, direzione di Luca Ronconi), e il Laboratorio Professionale di Prato (2009, direzione di Federico Tiezzi). Come attore viene diretto da registi quali Robert Carsen, Peter Stein, Giulio Bosetti, Luca Ronconi, Federico Tiezzi, in produzioni italiane ed estere. Partecipa a spot e film televisivi, tra cui *Miracolo a Sant'Anna* (2007, regia di Spike Lee). Nel 2011 fonda la Compagnia If Prana e diventa produttore di *I miei occhi cambieranno* (2011, regia di Giampiero Ciccio, con Federica De Cola) e di *Perthus* (sempre per la regia di Giampiero Ciccio).

Caterina Simonelli

Diplomatasi nel 2005 presso la Scuola del Piccolo di Milano diretta da Luca Ronconi, si forma con registi quali Lev Dodin, Anatolij Vassiliev, Mamadou Dioume, Bruce Myers, Michele Abbondanza, Marco Baliani, Maria Consagra, Gianfranco De Bosio, Massimo De Francovich, Francesca Della Monica, Federico Tiezzi. Terminata la scuola, lavora per un certo periodo in Scozia, nella compagnia internazionale Charioteer Theatre, diretta da Laura Pasetti. Come attrice viene diretta tra gli altri da Marco Baliani, Michela Lucenti, Bruce Myers, Luca Ronconi, Alfonso Santagata, Federico Tiezzi. Come aiuto regista affianca Robert Carsen, Giuseppina Carutti, Luca Ronconi, Andrée Ruth Shammah, Serena Sinigaglia. Nel 2006 scrive e dirige *Schegge*, ispirato a *La valle bianca* di Sirio Giannini, vincendo il bando "Spazio per le Idee" (provincia di Lucca), mentre nel 2007 cura la regia di *Visioni: sogno di una notte di mezza estate* da William Shakespeare, coprodotto col Piccolo Teatro di Milano. Come attrice vince nel 2011 il "Premio Virginia Reiter".