

PLEASURE FOR MEASURE (2016)

ispirato a **Misura per misura** di William Shakespeare

drammaturgia **Giovanna Berti, Marta Richeldi, Caterina Simonelli**

regia **Caterina Simonelli**

con **Giulia Pellicciari, Marta Richeldi**

tecnica **Michele Giunta**

ufficio stampa, promozione e distribuzione **Mariacristina Bertacca**

organizzazione **Francesca Giannini**

produzione **IF Prana/Tema Cultura**

Partendo dal testo *Misura per Misura* di William Shakespeare e assumendo alcuni dei personaggi dell'opera, abbiamo scritto un racconto che privilegia e sviluppa in maniera originale alcune delle sue tematiche: la Giustizia, la Morale, la Legge e la sua applicazione, la Corruzione, il Potere e l'Abuso di potere, il punto di vista personale e collettivo, i fondamentalismi, l'integrità dell'individuo, i processi di disumanizzazione, l'educazione alla sordità e all'indifferenza verso l'altro...

Tutti questi temi del testo shakesperiano si scontrano, si processano e ci danno occasione di guardare la nostra contemporaneità. Il punto di vista del nostro racconto è quello che parte dal bordello di Madama Strafatta. Attraverso le sue finestre osserviamo l'andamento di una città, del suo degrado, del suo perdersi, dei suoi individui. Proprio dallo strano bordello di questa "alchimistica" prostituta, considerato luogo di "perdizione", ritroviamo gli ultimi esili afflati di umanità.

Perdersi in quel luogo vuol dire cominciare a ritrovarsi, a riconnettersi con qualcosa di profondo, che passa anche dal bestiale ma che aspira a "generare" un essere umano degno di essere chiamato tale. Lì ci sembra di poter annusare quell'umanità che un giorno ci ha scaldato il cuore, che non ci ha chiesto né da dove venissimo né quale Dio pregassimo, ma semplicemente ci ha riconosciuto e accolto.

Tutti clienti di questa grande Madre...

Caterina Simonelli

Marta Richeldi

Diplomatasi presso la Scuola di Formazione per Attori del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi, frequenta il Corso per Attori Professionisti diretto dallo stesso per il Teatro di Roma. Nel 1994 vince il premio come Miglior Attrice al concorso "Isabella comica gelosa" e nel 2013 è candidata come Miglior Attrice nella sezione Teatro Dramma del Premio Golden Graal. Con Luca Ronconi partecipa a numerosi spettacoli su testi di W. Shakespeare, P.P. Pasolini, S. Weil, F.M. Klinger, H. Ibsen. Collabora con numerosi teatri come il Teatro Stabile di Torino, il Teatro di Roma, il Teatro Stabile del Veneto, il Piccolo di Milano sotto la direzione fra gli altri di Federico Tiezzi, Franco Branciaroli, Giuseppe Emiliani, Roberto Guicciardini, Luca de Fusco, Arturo Cirillo, Carmelo Rifici, Alessandro Gassmann. Interpreta testi d'autori, classici e contemporanei, come Aristofane, Brecht, Goldoni, Gozzi, D'Annunzio, Pirandello, Hoffmannsthal, Artaud, Pielmeier... Protagonista del monologo tratto dal testo di M. Yourcenar *Clifennestra per una notte*, diretto da Giuseppe Emiliani. Dal 2013 è in tournée con Alessandro Gassmann nel *Riccardo III* di Shakespeare dove interpreta la Regina Elisabetta. In autunno sarà una delle protagoniste de *Le donne gelose* di Luca Goldoni al Piccolo Teatro di Milano, per la regia di Giorgio Sangati. Ha lavorato per il cinema con James Ivory e Lasse Hallstrom, per la televisione con Ugo Gregoretti e Andrea Porporati. Da alcuni anni all'attività di attrice affianca l'attività di formazione teatrale conducendo laboratori per insegnanti, ragazzi e adulti nelle scuole pubbliche e private.

Giulia Pellicciari

Attualmente iscritta presso La Sapienza di Roma al Corso di Laurea in Spettacolo teatrale cinematografico digitale, dall'anno 2000 ha inizio la sua formazione musicale e teatrale: studia pianoforte con Paola Pascolo, presso l'Istituto Musicale Manzato di Treviso, canto moderno ancora con Paola Pascolo e Jessica Da Re, teatro presso Associazione Tema Cultura e Compagnia La Stanza. Partecipa a laboratori e workshop tenuti da artisti quali Tifino Carrara, Laura Curino, Gianni Gastaldon, Anna Gigante, Nikolay Karpov, Carlo Presotto, Luca Rodella, Maria Shmaevich. Studia Arti performative presso la Link Academy, Accademia Europea d'Arte Drammatica (diretta da Alessandro Preziosi), dove nel 2013 consegue la Laurea BA in Performing Arts con valutazione finale di 110 con lode. Presso la Link Academy studia con Ilaria Amaldi, Margharete Assmuth, Paola Balbi, Andrea Baracco, Marzia Dal Fabbro, Douglas Dean, Fabiana Iacozzilli, Raffaella Misiti, Silvio Peroni. Partecipa come attrice e performer in musical, cortometraggi, concerti e spettacoli teatrali, diretta da registi quali Andrea Baracco, Erica Forlin, Gianni Gastaldon, Nikolay Karpov, Elisabetta Maschio, Barbara Mastella, Silvio Peroni, Alessandro Preziosi, Federica Rosellini, Luca Rodella.