

## WHISPERS (2016)

coreografia **Silvia Bennett**  
con **Carolina Amoretti, Silvia Bennett**

"Quando I diavoli vogliono indossare i peccati più neri, si mascherano prima con apparenze celesti, come ora faccio io. E mentre questo onesto sciocco (Cassio) implora Desdemona di riparare le sue fortune e lei preme fortemente sul Moro, io gli verserò nell'orecchio questa pestilenza: che lei lo prega spinta dalla lussuria [...] così trasformo in pece la sua virtù e con la sua stessa bontà faccio la rete che li acchiappa tutti" (*Otello* di William Shakespeare)

Bisbigliando, intrecciando e sospendo lo spazio scenico, le due danzatrici portano il pubblico in un viaggio liberamente tratto da *Otello* di W. Shakespeare; attraverso una sequenza di immagini e sensazioni evocate da quest'opera vanno a scavare nella vulnerabilità umana per farne danza.

### **Silvia Bennett**

Inizia a studiare danza all'età di 6 anni, approfondisce gli studi per 4 anni presso CPDC di Firenze, corso professionale in Tecnica Nikolais, Partnering, Contact improvisation, Improvvisazione e Release. Frequenta il corso intensivo di improvvisazione con Magpie (Amsterdam), per poi proseguire con un apprendistato presso la compagnia americana Shen Wei Dance (Milano/Firenze). Dal 2011 lavora in modo continuativo ad Amsterdam come coreografa. Come danzatrice viene diretta da artisti e compagnie quali Daniele Amato, Katie Duck, Makiko Ito, Kate Jewett, Giancarlo Stiscia, Arts Company, Company Blu, Shen Wei Dance, Zaches Teatro. Laureatasi nel 2007 presso l'Università di Firenze in Educatore professionale socio-culturale, conduce workshop di improvvisazione, teatro-terapia, voce e movimento scenico, e si occupa di produzioni per bambini. Nel 2014 comincia a collaborare con IF Prana come coreografa e responsabile della partitura fisica. Nel 2016 partecipa come danzatrice allo spettacolo *Me/Moire*, coreografie di Yumiko Yoshika, produzione Compagnia Simona Bucci e il sostegno della residenza SPAM! Rete per le arti contemporanee (diretta da Roberto Castello).

### **Carolina Amoretti**

Inizia a studiare danza nel 1997, dopo pochi anni entra all'accademia "Ecole Superieure de Dance de Cannes Rosella Higtower" (Francia) e in seguito al "Rudra Bejart" (Svizzera). Finita la formazione prende parte a progetti e creazioni di vario tipo, incontra insegnanti e coreografi come Malou Airadou, Leone Barilli, Khosro Adibi, Julyen Hamilton, David Zambrano, Alessandro Certini e Charlotte Zerbey (Company Blu), Emanuel Gat. Nel 2007 entra nella compagnia T.P.O. partecipando a festival in tutto il mondo e nel 2010 insieme ad un gruppo di danzatori, attori, musicisti e video artisti si dedica alla ricerca coreografica portando in scena "Piazze D'Italia" e "Dei nostri eroi più fragili"; con questi spettacoli partecipa al festival Exister – Milano, al festival di Performing Arts – Centrale Fies Dro, e alla rassegna ADAC – Rete Della Danza Toscana ed al Vernissage "Fragile Helden" - Krustverein Famile Montez Frankfurt. Individualmente crea il solo "Blindness", e nel 2013 con la collaborazione e musica di Umberto Foddis "Sinapsi" inserito all'interno di "Frecks/lo spettacolo mostro" promosso da ARSa. Dal 2014 lavora con BARRAGE Entertainment, nel 2015 fonda l'associazione/collettivo FIKA Contemporanea danza e nel 2016 con la Compagnia Gruppo Nanou.