

REAL LEAR (2017)

We should speak what we feel, not what we ought to say

ispirato a **Re Lear** di **William Shakespeare**

drammaturgia **Caterina Simonelli**

regia **Marta Richeldi**

con **Caterina Simonelli**

ufficio stampa, promozione e distribuzione **Mariacristina Bertacca**

organizzazione **Francesca Giannini**

produzione **IF Prana**

Allora è successo davvero? Perché per me è successo non era una leggenda Lear!

Voglio dire, lì si racconta tutto per filo e per segno!

È così che è andata, anche per noi, no? Nonno.

Real Lear è una riscrittura che attraversa, in maniera piccola e grande, la storia del Lear di Shakespeare creando nuove leggende, tutte personali e in cui prepotente appare la Realtà. C'è un re, c'è un vecchio e ci sono le figlie di questo re, di questo vecchio. Poi ci siamo noi, gli eredi bastardi.

Ci sono parole che volano fra padri e figli, fratture mai più conciliate... e ancora noi che di tutte queste storie, queste leggende, chissà se riusciremo mai a farne qualcosa di buono. Noi i figli di un tempo che non è capace di parlare come sente. *We should speak what we feel, not what we ought to say.*

In scena ci sono io e racconto la storia che ha piegato la mia famiglia. Ci sono io che corro perché a volte non si può far altro che correre via. C'è mio nonno che fa sempre e comunque quello che gli pare, perché mio nonno è così... *"non ci si ragiona col mi' nonno"...*

Un monologo pieno di gente! Gente reale, personaggi del Bardo e leggende... si mescola tutto a volte perché se corri via si mescola e non puoi proprio farci niente, è una tragedia! Per questo si ride, perché lo aveva già detto Shakespeare, ma tu non puoi proprio farci niente.

Caterina Simonelli

Marta Richeldi

Diplomatasi presso la Scuola di Formazione per Attori del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi, frequenta il Corso per Attori Professionisti diretto dallo stesso per il Teatro di Roma. Nel 1994 vince il premio come Miglior Attrice al concorso "Isabella comica gelosa" e nel 2013 è candidata come Miglior Attrice nella sezione Teatro Dramma del Premio Golden Graal. Con Luca Ronconi partecipa a numerosi spettacoli su testi di W. Shakespeare, P.P. Pasolini, S. Weil, F.M. Klinger, H. Ibsen. Collabora con numerosi teatri come il Teatro Stabile di Torino, il Teatro di Roma, il Teatro Stabile del Veneto, il Piccolo di Milano sotto la direzione fra gli altri di Federico Tiezzi, Franco Branciaroli, Giuseppe Emiliani, Roberto Guicciardini, Luca de Fusco, Arturo Cirillo, Carmelo Rifici, Alessandro Gassmann. Interpreta testi d'autori, classici e contemporanei, come Aristofane, Brecht, Goldoni, Gozzi, D'Annunzio, Pirandello, Hoffmannsthal, Artaud, Pielmeier... Protagonista del monologo tratto dal testo di M. Yourcenar *Clitennestra per una notte*, diretto da Giuseppe Emiliani. Dal 2013 è in tournée con Alessandro Gassmann nel *Riccardo III* di Shakespeare dove interpreta la Regina Elisabetta. In autunno sarà una delle protagoniste de *Le donne gelose* di Luca Goldoni al Piccolo Teatro di Milano, per la regia di Giorgio Sangati. Ha lavorato per il cinema con James Ivory e Lasse Hallstrom, per la televisione con Ugo Gregoretti e Andrea Porporati. Da alcuni anni all'attività di attrice affianca l'attività di formazione teatrale conducendo laboratori per insegnanti, ragazzi e adulti nelle scuole pubbliche e private.

Caterina Simonelli

Diplomatasi nel 2005 presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Luca Ronconi, si forma con registi quali Lev Dodin, Anatolij Vassil'ev, Mamadou Dioume, Bruce Myers, Michele Abbondanza, Marco Baliani, Maria Consagra, Gianfranco De Bosio, Massimo De Francovich, Francesca Della Monica, Federico Tiezzi. Terminata la scuola, lavora per un certo periodo in Scozia, nella compagnia internazionale Charioteer Theatre, diretta da Laura Pasetti. Come attrice viene diretta tra gli altri da Marco Baliani, Michela Lucenti, Bruce Myers, Luca Ronconi, Alfonso Santagata, Federico Tiezzi. Come aiuto regista affianca Robert Carsen, Giuseppina Carutti, Luca Ronconi, Andrée Ruth Shammah, Serena Sinigaglia. Nel 2006 scrive e dirige *Schegge*, ispirato a *La valle bianca* di Sirio Giannini, e vince il bando "Spazio per le Idee" (provincia di Lucca), mentre

nel 2007 cura la regia di *Visioni: sogno di una notte di mezza estate* da William Shakespeare, coprodotto col Piccolo Teatro di Milano. Come attrice vince nel 2011 il "Premio Virginia Reiter". Nel 2013 comincia a lavorare come attrice e regista per la compagnia IF Prana, con la quale produce: *R...Esistere. 13 buoni motivi per rinunciare al suicidio* (2013), vincitore del bando "Giovani in Scena" e *In alto mare* (2014), finalista di Scintille Festival Asti Teatro, *Pleasure for measure* (2015). Come operatrice di IF Prana e della Compagnia Lombardi-Tiezi, dal 2011 conduce laboratori formativo-didattici per gli studenti degli istituti scolastici della Toscana, workshop pratici per adulti e training fisici per attori professionisti.